

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий. МБДОУ №56 «Ландыш»

Г. Симферополя

Ескова Е. В

Приказ № 74-а от «01» сентября 2023 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»**

Направленность «художественная»  
Срок реализации программы (2 года)  
Тип программы – общеразвивающая  
Вид программы - модифицированная  
Уровень - стартовый  
Возраст обучающихся (5-7 лет)

Составитель: Борисова Мария Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2023

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик программы:**

#### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по направленности «Хореография».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в действующей редакции);
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.08.2014 «Об образовании СанПиН № 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (2015);
- Уставом МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя;
- нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является модифицированной и составлена на основе :

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007. Программа имеет художественную направленность.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность Программы:**

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

### **Новизна и отличительные особенности Программы:**

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Чтобы раскрыть и развить творческий потенциал обучающихся, формируются у них желания посещать занятия хореографией и достижения ими высоких результатов применяются различные педагогические технологии. Различают традиционные и инновационные педагогические технологии.

К традиционным методам относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях хореографией обусловлена требованием к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления новейших достижений в области педагогики, психологии и культурологии. К инновационным методам относятся: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; современные информационные технологии.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте от 5 до 7 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят входящее тестирование, направленное на выявление склонности к изобразительной деятельности. По результатам учащиеся зачисляются на стартовый уровень.

## **Возраст обучающихся:**

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет:**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет:**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и

характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

### **Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп:**

Занятия проводятся в музыкальном зале, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения - 25 человек;
- второй год обучения – 25 человек;

В дошкольном учреждении практикуются следующие виды танцевальных занятий:

- **ритмика (ритмическая гимнастика)** — система музыкально-ритмических занятий, призванная научить детей двигаться под музыку, владеть своим телом, а также развивать внимание, память;

- **ритмопластика** — вид оздоровительной гимнастики, основанный на элементах гимнастики и хореографии, призванный комплексно воздействовать на группы мышц детей с целью развития чувства ритма и раскрытия пластических способностей;

- **хореография** — занятия, направленные на сценическое представление танца через планомерное разучивание танцевальных движений.

### **Объем Программы:**

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Стартовый уровень рассчитан на 2 учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 288 учебных часа.

### **Срок реализации Программы:**

Учебный план для групп общеразвивающей направленности:

№	группа	Вид деятельности	в неделю	в месяц	в год
1	Старшая группа	хореография	2	8	72
2	Подготовительная группа	хореография	2	8	72

## **Режим занятий:**

Срок реализации программы рассчитан на два года обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

### **Организация образовательной деятельности**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

**Структура занятия по хореографии** - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

**Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

**Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

**Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

**Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:** Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

### **Формы подведения итогов:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

### **Основные формы работы:**

- по подгруппам;
- групповая.

## **Условия, необходимые для реализации Программы.**

**Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:**

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);

- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

### Программное содержание и деятельность детей.

	№	тема	цель	часы	содержание
сентябрь	1-2	Упражнение «Светофор»	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	Поклон. Р азминка Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные(точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	3-4	Упражнение «Догоняшки».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	
	5-6	Упражнение «зоопарк»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук и ног.	2	
7-8	Танцевальная композиция «Ручеек»	Способствовать развитию координации движений, внимания, памяти.	2		
октябрь	9-10	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Р азминка. Раз огрев по кругу. Игра
	11-12	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	«Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные ( стопы параллельны).
	13-14	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	Постановка танца Поклон
	15-16	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	

ноябрь	Постановка танца «Смайлики»				
	19-20	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	
	21-22	Танцевальный этюд «Аквариум»	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
декабрь	Постановка танца «Сон».				
	25-26	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	27-28	Танцевальный этюд «Снеговик».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	29-30	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	

	<b>31-32</b>	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	<b>2</b>	
<b>январь</b>	<b>33-36</b>	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	<b>4</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	<b>37-40</b>	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	<b>4</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
<b>февраль</b>	Постановка танца «Варенька»				



	<b>41-42</b>	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	<b>2</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	<b>43-44</b>	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	<b>2</b>	
	<b>45-46</b>	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>2</b>	
	<b>47-48</b>	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>2</b>	
<b>март</b>	Постановка танца «А у нас во дворе»				
	<b>49-50</b>	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	<b>2</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Пересечение в тройки Постановка танца Поклон
	<b>51-52</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками»»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	<b>2</b>	
	<b>53-54</b>	Танцевальный этюд	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее	<b>2</b>	

		«Аэробика»	настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.		
	<b>55-56</b>	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	<b>2</b>	
<b>апрель</b>	Постановка танца «Веселые горошины»				
	<b>57-58</b>	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	<b>2</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. «Эхо» Игра Подскоки Постановка танца
	<b>59-60</b>	Танцевальный этюд	Развитие внимания, точности движений,		Поклон
		«Давай потанцуем»	развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	<b>2</b>	
	<b>61-62</b>	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>2</b>	
	<b>63-64</b>	Танцевальный этюд «Стрелки и часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	<b>2</b>	

май	65-66	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. азминка. азогрев по кругу.	Р Р
	67-68	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Игра «Вежливость»	Движе ния на ориентировку в пространстве По
	69-70	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	становка танца	Поклон
	71-72	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2		
Всего за год				72		

В результате освоения программы 1-2 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны знать: названия движений; первичные сведения об искусстве хореографии. позиции рук и ног

**Уметь:** воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; В результате освоения программы 2 года обучения дети должны закрепить знания 1-2 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать: Названия нового экзерсиса. Значения слов – ритм, акцент, темп.

**Уметь:** Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок. Определять темп, ритм, характер мелодии. Самостоятельно придумывать движения и фигуры в играх и импровизациях

## 1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программ

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев; формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

-умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

**Развивающие:**

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

### ***Воспитательные:***

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов

Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию

### **Методика обучения:**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

этап углубленного разучивания упражнений;

этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### 1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования  
название упражнения;

показ;

объяснение техники;

опробования упражнений.

уточнение двигательных действий;

понимание закономерностей движения;

усовершенствование ритма;

-свободное и слитное выполнение упражнения.

закрепление двигательного навыка;

использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;

формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### 1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план  
1 год обучения

Раздел: Хореография	Всего часов	Форма аттестации контроля
1.Танцевальный этюд «Стрелки часов»	12	Проведение открытого занятия
2.Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	8	Осеннее мероприятие
3.Танцевальный этюд «Танец тройками»	8	Мероприятие «Масленица»
4.Танцевальная композиция «Медленный вальс»	16	Мероприятие посвященное дню Победы
5.Танцевальная композиция «Вальс»	12	Весенний утренник

6. Танцевальная композиция «Полонез»	12	Выпускной
Итого:	72	

## 1.4. Ожидаемые результаты

Дети на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий:

#### 2.1. Календарный учебный график

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы:

№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 8 занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.		+	+	+	+	+	+	+	+

2.	Элементы партерной гимнастики				+	+	+	+	+	+
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+		+	+	+	+	+	+	+
4.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	+			+	+	+			+
5.	Изучение поклона	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+			+	+
7.	Танцевальная игра	+	+	+		+			+	+
8.	Постановка танца	+	+	+	+	+		+	+	+
9.	Отчетный концерт		+	+	+					+

### Содержание деятельности

#### Сентябрь(8 занятий):

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- pas польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

*Постановка танца:*

- «Ручеек».

*Изучение поклона*

#### Октябрь(8 занятий):

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);

- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

*Основные положения рук в классическом танце:*

- подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

## **Ноябрь(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- pas польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Смайлики».

## **Декабрь (8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».



*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Сон».

### **Январь(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- pas польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Море волнуется».

*Постановка танца:*

- «А у нас во дворе».

### **Февраль(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

*Определение и передача в движения:*

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

*Основные положения рук в классическом танце:*

- подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

### **Март(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «где же наши ручки».

*Основные положения рук в классическом танце:*

- первая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Постановка танца:*

- «Варенька».

### **Апрель(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «круг».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- pas польки;
- подскоки.

*Основные положения рук в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- третья позиция.

*Танцевальная игра:*

- «Где мы были мы не скажем.....».

*Постановка танца:*

- «Веселые горошины».

### **Май(8 занятий):**

*Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

*Танцевальная игра:*

- «День-ночь».

*Отработка танцев для открытого урока:*

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»;

- «круг»;
- «лягушки».

*Итоговый концерт.*

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение :

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ковровое покрытие;</li> <li>2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения</li> <li>3. занятий;</li> <li>4. видеозаписи разнообразных танцевальных движений</li> <li>5. мультимедийная система;</li> <li>6. индивидуальные коврики.</li> </ol>
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игрушки</li> <li>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li> <li>3. Детские музыкальные инструменты</li> <li>4. Презентации</li> <li>5. Костюмы</li> <li>6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</li> <li>7. Подборка упражнений и этюдов</li> <li>8. Видеофильмы</li> <li>9.Комплекс игр и заданий по разделам тем.</li> <li>10.Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива</li> <li>11.DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</li> </ol>

## 2.3.Формы контроля

Применяемые формы текущего контроля по этапам:

-на 1 этапе проводится с обучающимися словесный опрос в игровой форме «Веселый клубочек». Задавая вопрос, ведущий кидает клубочек кому-нибудь из детей. Ответив на вопрос, ребенок наматывает нитку к себе на палец, делает петельку и возвращает клубок обратно. Если нет ответа на вопрос, клубочек отдается назад без петельки, - отвечает другой.

Результат знаний оценивается по количеству петелек. Второй вариант опроса: игра «Веселый мячик» - ударяя мяч об пол, дети должны перечислить знакомые танцевальные термины, как можно больше, не делая длинных пауз между бросками мяча.

-на 2 этапе проводится «Экспресс – опрос»: 10 быстрых в =опросов, требующих быстрых ответов письменно. Примерные вопросы: что такое..., как называется..., какие бывают..., сколько вы знаете... и т.д.

-на 3 этапе проводится «Терминологический диктант»: по определению понятий дети должны написать правильный танцевальный термин.

-на 4 этапе дети пишут «Дети пишут диктант понятий»: определение понятий по заданным терминам.

Зачетное занятие по изученным танцам усложняется специальным заданием: составить танцевальную комбинацию с использованием движений по изученной теме, ее исполнением, паре или соло.

-«Открытые занятия» - проводятся также в конце года с приглашением родителей, с целью показа результатов деятельности в течении всего года. Открытое занятие проводится в конце учебного года – это показ работы всего коллектива. Поэтому давать открытое занятие можно только тогда, когда дети занимаются регулярно и достигли определенных успехов.

## **2.4.Оценочные материалы**

**Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).**

**Начало года:**

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

**Конец года:**

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

**Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).**

**Начало года:**

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

**Конец года:**

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

**Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).**

**Начало года:**

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа;

творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;  
0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

### **Конец года:**

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

## **2.5.Методические материалы**

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для дошкольников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность.

Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;

занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.); а так же тестирование, общественный смотр знаний (открытый урок).

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми. Основными методами диагностики по дополнительной образовательной программе «Хореографическая школа» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются показатели:

физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение.

личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

## **2.5. Список литературы, интернет-ресурсы**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

## Приложения

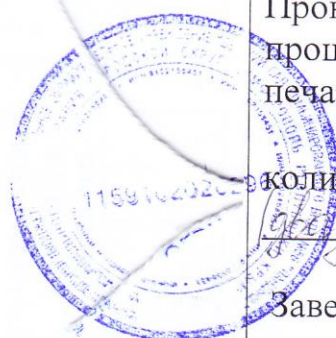
Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее **9.00**, окончание – не позднее **16.00**. Продолжительность учебного года 38 недель. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному заведующей МБДОУ №56 «Ландыш», включая каникулы.

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель					Май				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация/ Форма контроля														<i>Текущий освоения обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>															<i>Промежуточный и итоговый</i>								
Всего часов в год 72		8				8				8				8				8			8				8			10					10				

Пронумеровано,  
прошнуровано, скреплено  
печатью

количество 23  
двадцать три листа

Заведующий МБДОУ №56  
Ескова Е.В.





## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по направленности «Хореография»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по направленности «Хореография» разработана и введена в учебную деятельность в 2019 году.

Изменения вносимые в программу:

1. В 2020 году, в связи с введением новых санитарно-эпидемиологическими требованиями, в программу внесены изменения касательно формы обучения. Реализация дополнительной общеразвивающей программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в следующих случаях:

- обеспечение доступности дополнительного образования для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать занятия в Учреждении (госпитализация, санаторий и т.д.);

- обеспечение возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, чрезвычайных ситуаций, при отсутствии возможности посещения занятий в Учреждении.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по направленности «Хореография» переутверждена 31.08.2022 года в связи с принятием Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 марта 2022 года № 678-р.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по направленности «Хореография» переутверждена 18.01.2024 г.. В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников

подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– уставом МБДОУ №56 «Ландыш» г. Симферополя, утвержденный Администрацией

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– уставом МБДОУ №56 «Ландыш» г. Симферополя, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 28.08.2018 г. № 4051

– нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Председатель педагогического совета

Е.В. Ескова