

Принято  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ г. Симферополя  
МБДОУ № 56 «Ландыш»  
Протокол № 1  
«27» августа 2020 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ г. Симферополя  
МБДОУ № 56 «Ландыш»  
Заведующий *Е.В. Ескова*  
«27» августа 2020 г. 020296



**Рабочая программа**  
**по музыкальному**  
**воспитанию для детей 2 – 7**  
**лет**  
(срок реализации 5 лет)

*Музыкальный руководитель*  
*Бондаренко Тамара Андреевна*  
*специалист высшей категории*

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 56 «Ландыш». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с:

- «Законом об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г № 1155 г Москвы «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Национальной доктриной образования в РФ ;
- Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева 2010, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

## Связь с другими образовательными областями:

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки.
<b>Речевое развитие</b>	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Цель рабочей учебной программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### Задачи :

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

<b>Основные принципы построения программы:</b>	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
<b>Формы организации :</b>	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
<b>Формы работы с педагогическим коллективом:</b>	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
<b>Формы работы с родителями:</b>	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Содержательный раздел программы

### Требования к уровню подготовки воспитанников

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>- узнавать гимн РФ; РК</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>

## Контроль за развитием музыкальных способностей

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

### **Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<b>1. Ладовое чувство:</b>	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.

<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul>

## **Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

#### **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.



## **Заключительная часть.**

### **Игра или пляска.**

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Цель музыкального воспитания:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

## **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### **Слушание.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## **Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-

игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

### **Связь с другими образовательными областями.**

<b>Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>
<p><b>Развитие игровой деятельности</b> Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.</p> <p><b>Сюжетно-ролевые игры</b> Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.</p> <p><b>Театрализованные игры</b> Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами</p>

взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.

**Дидактические игры** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать; ) Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

#### **Познавательное-речевое развитие**

**Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов. **Формирование словаря.** называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.

**Звуковая культура речи.** Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

**Связная речь.** Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.

Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»

#### **Художественно –эстетическое развитие**

Развивать интерес и потребность в чтении, к прослушиванию музыкальных сказок, радиоспектаклей, телепередач в сопровождении музыки. Обращать внимание на интересные моменты сказки, мультфильма ,звучащих в них песен, музыки.

#### **Физическое развитие**

С помощью музыкального сопровождения вырабатывать четкость, точность, плавность в разучивании физических упражнений, согласовывать движения с характером музыки, ее началом и окончанием.

<b>Формы работы. (раздел «Слушание» Возраст детей от 3 до 4 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>

			передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	---

**Формы работы. Раздел «Пение»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые



	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры	музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	--

**Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
--	---	--	---

# Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

## Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных

взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, знания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **Вводная часть.**

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

#### **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Заключительная часть.**

#### **Игра или пляска.**

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются

коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
  - Узнавать песни по мелодии.
  - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
  - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Образовательная область «Музыка»**

«Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

## **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### **Слушание.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение.**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).



### **Песенное творчество.**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## Связь с другими образовательными областями.

### Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

#### Социально-коммуникативное развитие

##### **Подвижные игры .**

Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

##### **Театрализованные игры.**

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным

произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства

(интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

##### **Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

<b>Познавательное-речевое развитие</b>
Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
<b>Художественно- эстетическое развитие</b>
Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала. Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

<b>Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u></b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание	- Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники»,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

<p>теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ;  - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«концерт», «оркестр»</p>	<p>совместные театрализованные представления, оркестр)  - Открытые музыкальные занятия для родителей  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Посещения детских музыкальных театров, экскурсии  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
<b>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование пения:	•Занятия •Праздники,	•Создание условий для	•Совместные праздники,

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <p>•Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>самостоятельно и музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>•Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>•Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>•Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>•Посещения детских музыкальных театров</p> <p>•Совместное подпевание и пение знакомых</p>
--	---	---	---

		известные им песни • Музыкально-дидактические игры	песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание</li> </ul>

		<p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>•Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>•Концерты-импровизации</p>	<p>наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	--

# Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

## Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.). Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и



пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная

выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение юбщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

### **Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## Связь с другими образовательными областями.

<b>Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.</b>
<b>Социально- коммуникативное развитие</b>
<p><b>Подвижные игры.</b> Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.</p> <p><b>Театрализованные игры</b></p> <p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -ником не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.</p> <p>Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p>
<b>Познавательное- речевое развитие</b>
<p>Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).</p> <p><b>Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.</b> Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д).</p>
<b>Художественно- эстетическое развитие</b>
<p>Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ), а также к мероприятиям, проводимым вне детского сада (ДК, ДШИ, ДЮШЦ).</p>

### Физическое развитие

Посредством музыки воспитывать нравственно-эстетическое отношение к окружающему, развивать мысль, творческую инициативу, развивать музыкально-ритмические навыки, продолжать работу, начатую на музыкальных занятиях.

### Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Занятия</li> <li>•Праздники, развлечения</li> <li>•Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>•Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Консультации для родителей</li> <li>•Родительские собрания</li> <li>•Индивидуальные беседы</li> <li>•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>•Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>•Открытые музыкальные</li> </ul>

			занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

**Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с</li> </ul>	<p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</li> </ul>
---	---	--	--

		<p>игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	--

**Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</li> </ul>



<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения</p>	<p>ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	---	--	--

# Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

## Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто

встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на

листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям

подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

### **Задачи:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в

оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

### **Итоговые результаты освоения Программы.**

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## Связь с другими образовательными областями.

<b>Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>
<p>Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).</p> <p><b>Дидактические игры</b> Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.</p> <p>Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности</p>
<b>Познавательно-речевое развитие</b>
<p>Формировать представление об окружающем мире, способствовать усвоению норм языка богатым звучанием потешек, песенок, прибауток, обогащать словарь детей понятиями, названиями музыкальных произведений, именами композиторов, написавших их, названиями и отличительными особенностями жанров, воспитывать звуковую культуру речи при помощи русских народных подвижных игр. Рассматривать картины, демонстрировать слайды, презентации. Музыкальные игры-драматизации способствуют пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизируют речь.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>
<p>Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.</p> <p>Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к</p>

активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.  
Закладывать основы праздничной культуры.

### Физическое развитие

Двигаться в рамках определенного времени, согласовывая свои движения с различным метроритмом, развивать координацию и пластичность, Выбатывать с музыкальным сопровождением согласованность и целенаправленность строевых упражнений, перед выполнением движений слушать музыкальное произведение, чтобы понять его форму и содержание. Изменять движения в согласованности с музыкой, совершенствовать музыкально-ритмические навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания.

### Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Занятия</li> <li>•Праздники, развлечения</li> <li>•Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Консультации для родителей</li> <li>•Родительские собрания</li> <li>•Индивидуальные беседы</li> <li>•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>•Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«телевизор»</p>	<p>представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>•Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>•Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>•Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>•Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<p><b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет</b></p>			
<p><b>Режимные моменты</b></p>	<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>
<p><b>Формы организации детей</b></p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при</li> </ul>
---	--	--	--

		<p>«кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	---

<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Занятия</li> <li>•Праздники, развлечения</li> <li>•Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов.ТСО.</li> <li>•Создание для детей игровых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>•Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>•Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>•Создание музея любимого композитора</li> <li>•Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	--	---

# УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА.

## 1. Методическое обеспечение программы «Ладушки».

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С.-Пб., ООО «Невская нота», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (ясли), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.

- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Левой-правой!». Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. С.-Пб.: «Композитор», 2005.
- «Топ-топ, каблучок 1». И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Топ-топ, каблучок 2». И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Ах, карнавал», №1. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Ах, карнавал», №2. И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал игрушек» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал сказок» №1 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Карнавал сказок», №2 И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Мы играем, рисуем, поем» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Потанцуй со мной дружок» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Поди туда, не зная куда» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

## **2. Методическое обеспечение музыкального зала.**

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.
- М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия»
- А.И. Буренина «Театр всевозможного»

- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001.
- Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2001.
- Тютюнникова Т.Э. «Бим, бам, бом». Выпуск 1. Игра звуками. М., - 2003г.
- Тютюнникова Т.Э., Алексеева Л.Н. «Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста». – М.: ООО «Издательство АСТ», 1998.
- «Доноткино» Т.Тютюнникова №2 Квадратный апельсин
- «Нескучные уроки» Тютюнникова Т.Э
- «Бирюльки» музыкальные игры Тютюнникова Т.Э
- «Игры с инструментами» Тютюнникова Т.Э
- «Из чего родилась музыка» Тютюнникова Т.Э
- «Там, где музыка живет» Аркадий Кленов
- «Сто музыкальных игр для развития дошкольников» Старшая и подготовительные группы / Г.И. Анисимова
- «Музыкально – дидактические игры» З.Роот
- «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер
- «Музыка. Дети. Здоровье» №1 О.В.Кацер
- «Музыка. Дети. Здоровье» №2 О.В.Кацер
- «Танцы для мальчиков» Г.П. Федорова



- «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»

### **3. Сборники сценариев и развлечений.**

- Е.В. Шульга «С днем рождения!»
- Н.А. Жирнова «Новогодний праздник» выпуск №3
- «Новый год. Практическое руководство для Деда мороза и Снегурочки» Т.А. Компаниец
- «Развлечения для самых маленьких» М.Ю.Картушина
- «Новый год у ворот» Г.П. Федорова
- «Детские праздники, игры, забавы, фокусы» М.А. Михайлова
- «Мир праздников для дошкольников» сценарии мероприятий. Авт.-сост.Л.Г.Горькова, Л.А.Обухова
- «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду» конспекты занятий и сценарии праздников. Сост.Куприна Л.С. 1995г.
- «Музыкальная азбука» Сергей Еремеев
- «Музыка» 2-я мл. группа не стандартные занятия Сост. Н.Б.Улашенко
- «Праздник в школе» игры, турниры, сценарии.
- «Осенние праздники» Е.В.Соколова, Н.Н.Нянковская выпуск 2
- «Новогодний праздник» выпуск 2
- «Книжки, нотки и игрушки – для Катюшки и Андрюшки» 1.2007
- «Детские праздники» сценарии с нотным приложением. Автор – сост. Е.Е.Соколова
- «Праздник» зима 98 – 99 журнал

- «Спортивные праздники и досуги» из опыта работы В.Канидовой
- «Маленькому любителю музыки» альбом фортепианных пьес для детей

#### **4. Театр в детском саду.**

- А.И.Буренина «Театр всевозможного». Выпуск 1. От игры до спектакля. – СПб, 2002.
- «Кукольный театр – дошкольникам» Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко

#### **5. Периодическая печать.**

«Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

2005г. – 2011 г.

#### **6. ДИСКИ MP 3, DVD**

CD-приложения к конспектам музыкальных занятий

- Ясельки - 2 диска;
- Младшая группа – 2 диска;
- Средняя группа – 2 диска;
- Старшая группа – 2 диска;
- Подготовительная группа – 4 диска + дополнительный материал – 2 диска.

## **Музыка для ритмических движений.**

*Знакомство с окружающими звуками.*

- «Из чего родилась музыка» Тютюнникова

*Музыка для ритмических движений.*

- А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям).
- «Музыка, театр». Звуки, голоса и шумы окружающего мира.
- «Из чего родилась музыка?» Звуки окружающего мира.
- С.Железнов, Е.Железнова «Веселые уроки». «Ритмика». Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет.

## **Детские сборники:**

«23 февраля»; «День Победы». «День рождения». «Здравствуй, осень золотая». «Золотые детские песни». «Колыбельные песни, мелодии и сказки». «Колядки». «Масленица». «Маша и медведь». «Музыкальные игры». «Новый год». «Песни для выпускного бала». «Песни о женщинах». «Минуса детских песенок».

## **Релаксационные мелодии:**

«Звуки природы с музыкой». Музыка для релаксации.

## **Праздники:**

Симфонический сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» (мультфильм).

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

## **7. Дидактический материал**

### **Музыкально – дидактические игры:**

«Чудесный мешочек». «Подумай, отгадай». «Найди игрушку». «Буратино». «Сладкий колпачок». «Музыкальный секрет». «Поможем Дюймовочке».

### **Игры на развитие звуковысотного слуха:**

«Музыкальное лото». «Ступеньки». «Повтори звук». «Три поросенка». «Домик крошечка». «Веселые петрушки». «Птичий концерт». «Где мои ребятки?». «Птицы и птенчики». «Угадай-ка!». «Кто в домике живет?». «Курица и цыплята».

### **Игры на определение характера музыки:**

«Три цветка». «День рождения». «Удивительный светофор». «Вот так зайцы!». «Солнышко и тучка». «Море».

### **Игры на развитие памяти и музыкального слуха:**

«Песня-танец-марш». «Назови композитора музыки». «Цветик-семицветик». «Слушаем музыку». «Наши песни». «Какая музыка?». «Сколько птичек поет».

### **Игры на развитие тембрового слуха:**

«Нам игрушки принесли». «Колпачки». «Наш оркестр». «Определи инструмент». «На чем играю?». «Машин день». «В лесу». «Узнай по голосу?». «Волшебная посылка». «Три кита». «Эхо». «Придумай свой ритм». «Ну-ка, угадай-ка». «До, ре, ми». «Качели». «Узнай, какой инструмент звучит». «Колпачки». «Матрешка». «Удивительный светофор». «Музыкальное лото». «Наше путешествие». «Три поросенка». «Узнай, какой инструмент звучит». «Солнышко и дождь». «Выложи мелодию». «Высокая лестница». «Солнышко» (потешка). «Ножки шагают и бегают». «Музыкальные картинки». «Тихий и громкий дождик». «Угадай, на чем играет Петрушка». «Шагаем под музыку». «Карусель». «Хлопаем в такт». «Музыкальные зарисовки». «Сочиняем музыку». «День и ночь». «Волк». «Еж». «Капли». «Утята». «Зайчики и лошадки». «Настали стужи». «Что ты, еж?». «Кто вышел погулять?». «Снежная баба». «Снежинка». «Осенние листочки». «Сильная и слабая доли».

### **Калейдоскоп веселых игр:**

«Легко ли быть Дедом Морозом». «Снежинка». «Новогодние игрушки». «Звезды на льду». «Это я, это я, это все мои друзья». «Кто быстрее наденет лыжи». «Превращалки». «Поставь нос». «Сломанные игрушки». «Гусеница». «Снегурочка». «Аттракцион «надень шляпу»». «Ледяные фигурки». «Расчистим от снега дорожки». «Украсим елочку». «Рукавичка». «Отыщи и надень головной убор». «Яблоко». «Новогодняя зарядка». «Веселая шнуровка». «Показухи». «Наматывай скорее». «Вокруг елки». «Аттракцион «Накорми зайца»». «Ходим кругом». «Кто скорее». «Кто быстрее пролезет в обруч». «Найди пару». «Сороконожка». «Сквозь игольное ушко». «Чудеса в решете». «Завяжи косынку». «Бегает, прыгает, летает». «Волшебный платок». «Красный, желтый, зеленый». «Карусель». «По болоту через кочки». «Петушиный бой». «Назови овощ, ягоду, фрукт». «Зонтики». «Не шевелись!». «Водоносы». «Посади, собери урожай». «Давайте познакомимся». «Жмурки с колокольчиком». «Кто первый

позвонит погремушкой». «Репка». «Изобрази человека». «Что кому нужно». «Музыкальная угадайка». «Дождик». «Игра с платочком». «Жмурки». «Бульба». «Игра с солнцем». «Шишки, желуди, грибы». «Маленькие сыщики». «Веселые музыканты». «Бубны и ложки». «Танец – игра «Не зевай, повторяй»». «Эстафета с мячом». «Кто быстрее наполнит стаканчик водой». «Молчанка». «Аттракцион «Собери снеговика»». «Из какой сказки». «Аттракцион «Большой фломастер»». «Нарисуй горох». «Кто скорее разгрузит машину». «Задание на осенних листочков». «Накорми куклы». «Лавата». «Стул, ко мне». «Медведь и пчелы». «Догадайся – ответь». «Зонтики». «Собери грибы». «Кто скорее пробежит через лужи». «Собери цветок». «Обручи». «Победи троих».

### **Картотека логоритмических игр:**

«Та-ра-рам». «Ветер и листочки». «Отличное настроение». «Мы в тарелочки играем». «Веселые хлопучки». «Любопытная Варвара». «Внучка и бабушка». «Танец в кругу». «Лесная зверобика». «Осень наступила». «Дождик». «Пила». «Веселые мышки». «Жаворонок». «Ветер». «Зайчики и волк». «Кто с кем ходит». «Как зима с весной повстречались». «Шуточный». «Петрушки». «Мы от ветра убежим».

### **Дыхательная гимнастика:**

«Часики». «Ушки». «Удивимся». «Семафор». «Регулировщик». «Поворот». «Петух». «Насос». «Маятник». «Задувание свечи». «Дыхание». «Гуси летят». «Вырасти большой». «Ветер». «Ежик».

### **Игры на закрепление длительности звуков:**

«Музыкальная поляна». «Веселый паровозик». «Сладкое дерево». «Воздушные шарик». «Зонтик».

### **Игры на развитие чувства ритма:**

«Прогулка». «К нам гости пришли». «Что делают дети?». «Зайцы». «Определи по ритму». «Учитесь танцевать». «Выполни задания». «Три медведя». «Веселые подружки». «Веселые гудки». «Прогулка в парке». «Слушаем внимательно». «Музыкальные загадки». «Угадай, на чем играю».

### **Игры на развитие творчества:**

«Приглашение». «Музыкальная шкатулка». «На лугу». «Солнышко». «Музыкальный магазин». «Медвежата». «Прогулка». «Какая птичка поет?». «Угадай-ка». «Море и ручеек». «Три медведя». «Узнай по голосу». «К нам гости пришли». «Колокольчики». «Веселые гудки». «Три медведя». «Гроза и мама поет». «Определи». «Бубен».

### **Музыкальные игры:**

«Солнышко». «Кошка Мурка и музыкальные игрушки». «Сыграй, как я». «Музыкальные топотушки». «Перевертушки». «Шумит оркестр». «Ритмическое эхо». «Ежик и барабан». «Мишка» М. Картушиной. «Собачка пляшет и спит». «Звери в домиках». «Зайки ходят и прыгают». «Озвучим оркестром». «Говорим по-разному». «Кто идет?». «Кто вышел погулять?». «Что как звучит?». «На что похож звук?». «Что делает Петрушка?». «Солнышко и дождик» (муз. Косенко). «Зайцы и медведь». «Едем, едем на тележке». «Апрель!». «Капельки». «Стало теплее». «На стене часы висели». «Скок-скок-поскок». «Фома и Тимошка». «Котенька-коток». «Едет мышка на ежах». «Маляр». «Тук-тук». «Тили-бом!». «Как на горке».

снег». «Ты, мороз!». «Волк». «Яблонька». «Помидоры». «Сенокос». «Хлопаем в такт». «Раз-два». «Мороз красный нос». «Веселые пингвины». «Чей кружок скорее соберется?». «Если нравится тебе». «Игра слов». «Новогодние загадки». «Игра с дедом Морозом». «А на улице мороз». «Вопросы про деда Мороза». «Снежная каша». «Горка, каток, сугроб». «Мамины помощники». «Прятки с платочками». «Аттракцион «Собери грибы»». «Курочки и петушки». «Игра с козликом». «Перетяни веревку». «Поющие животные». «Ловкие пары». «Игра «Собери портфель с закрытыми глазами»». «Бег на курьих ножках». «Петушок». «Лиса, догони ежа». «Аттракцион «Бой крокодилов»». «Волшебный платок». «Мы веселые ребята». «Чего не хватает». «Завяжи кукле бантик». «Забей шайбу». «Вы когда-нибудь пели, как птицы и звери?». «Чего не стало?». «Мартышки». «Цыпочки». «Что летает?». «Угадай-ка». «Поросята». «Веселый кольцеброс». «Подбери слова к сказке». «Собери колоски». «Морской кроссворд». «Баба Яга». «Пирог». «Первое сентября». «Обручи». «Звонарь». «Конкурс «Веселая шляпа»». «Игра с платочком». «Узнай сказку по словам». «Составь букет». «Рыболовы – спортсмены». «Сбей шляпу». «Конкурс «Полька сидя»». «Ведьмина метелка». «Дедушкины потешки». «Игра «Здравствуйте»». «Эстафета». «Собери фигурку». «Паровозик». «Чудесные картинки». «Тучки и дождь». «Мишкины желания». «Утки – гуси». «Твой теперь черед». «Игра с бубном». «Собери грибы». «Мишки и шишки». «Собери открытку». «Игра с погремушками». «Аукцион вежливых слов». «Что за овощи?».

### **Веселые танцы:**

«Веселый танец». «Вальс дружбы». «Полька». «Веселый хоровод». «Ждут на карусели». «Танец дружбы». «Давайте все делать как я». «Горелки». «Ама-лама». Аттракцион «Шляпы, стройся». «Садовник». «Пройди в воротца». «Подружки». «Танец вокруг елки». «Круговая пляска». «Улыбнуться не забудь». «Скоро поезд отойдет». «Из каких сказок



эти вещи?». «Пастушка». «Времена года». «Хлопай». «Кораблик». «Шарик». «Качели». «Если нравится тебе». «Ехали-ехали». «Ветер и заяка». «Подними ладошки». «У тетушки Натальи». «Новогодний карнавал». «Пирог». «Гори, гори, ясно». «Весна». «Дудочка – дуда». «Животные Севера». «Наша армия». «Наши мамы». «Книги». «В гостях у сказки». «Сказки». «Дикие животные». «Домашние животные». «Домашние птицы». «Веселая встреча». «Перелетные птицы». «Подводный мир». «Какие бывают рыбы?». «Комнатные растения». «Насекомые». «Животные жарких стран».

### **Танцевальные игры:**

«Кто такой я?». «Зеркало». «Сад». «Танец природы». «Птица в клетке». «Танец огня». «Ручеек». «Танец – ситуация». «Распутать веревочку»

### **8. Оборудование музыкального зала:**

- Фортепиано «Украина» - 1 шт.
- Стульчики детские - 25 шт.
- Столик журнальный - 1 шт.
- Музыкальный центр (2 колонки, пульт, микрофон).
- Ковер
- Шкаф книжный - 3 шт
- Тумба - 1 шт.
- Ваза напольная – 2 шт.
- Корзинки плетеные – 2 шт.
- Стул вертящийся– 1 шт.

## 9. Музыкальные инструменты:

### 1. Ударные:

- Ксилофоны детские – 2 шт.
- Металлофон клавишный – 2 шт.
- Барабаны – 10 шт.
- Треугольники – 2 шт.
- Бубны: бубен деревянный большой – 10 шт.; бубен маленький - 6 шт.
- Бубенцы – 2 шт.
- Колокольчики – 28 шт.
- Колокольчики большие – 7 шт.
- Маракасы – 6 шт.
- Ложки расписные «Хохлома» - 6 шт;
- Трещетка – 1 шт;

### 3. Духовые:

- Дудки деревянные – 2 шт.
- Гобой – 1 шт.
- Саксофон – 2 шт
- Дудки – погремушки – 23 шт.

### 4. Клавишные:

- Аккордеон маленький – 1 шт.

### 5. Музыкальные игрушки:

- Погремушки - 23 шт.
- Труба – 1 шт.

## **10. Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:**

- Платочки: Атласные - 18 шт. Маленькие – 9 шт. Прозрачные – 24 шт.
- Мишура (на палочке) – 26 шт.
- Осенние листья.
- Цветочки.
- Снежки.
- Посох – 1 шт.
- Вазы напольные большие – 1 шт.

## **11. Кукольный театр:**

Дед. Баба. Внучка. Колобок. Репка. Доктор. Мышка. Скоморох.

Медведь. Волк. Лиса. Заяц. Лягушка. Собачка. Ежик. Петух. Кот.  
Поросенок. Гусеница. Белка.

## **12. Перечень пособий:**

Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки» Портреты композиторов, «Знакомство с инструментами».

## **13. Костюмерная:**

### **Костюмы для взрослых:**

Дед Мороз (халат, шапка, варежки, кушак, мешок). Снегурочка (юбка, кофта, варежки, кокошник). Зима (платье, кокошник). Снеговик. Женский: (сарафан, блузка, кокошник). Мужской: (косоворотка, кушак, головной убор). Русские народные костюмы (сарафан, платье). Скоморохи (новый – 1 шт, старый – 1 шт). Медведь (голова, комбинезон).

## **Костюмы для детей:**

- Белка. Заяц. Волк. Лиса. Медведь. Собака. Кошка. Петух. Лягушка. Коза. Пудель. Поросята – 3 шт. Елочки: платья – 4 шт, юбки с перелинками – 2 шт. Скоморохи – 2 шт.

- Плащи: Принцы – 3 шт.

Мешок – подарок. Снеговик – 2 шт. Русская краса – сарафан. Сарафаны на завязках – 6 шт. Кофточки белые с орнаментом – 9 шт. Сарафан синий. Рубахи разноцветные – 6 шт.

- Костюмы для девочек:

В горошек: (платья) – 6 шт. Разноцветные в горошек: юбки – 6 шт., топ – 6 шт.

- Головные уборы:

Колпаки: скоморохов – 6 шт., звездочета – 1 шт., елочка – 2 шт., красные – 8 шт. Косынки разноцветные – 6 шт. Кепки в горошек – 2 шт.

- Военные:

Пилотки моряков – 25 шт., воротники моряков – 25 шт., военные костюмы (мальчики и девочки) – 12 шт.

## **Литература:**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Просвещение, 1978 г.
2. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М, Сов. композитор, 1990 г.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, изд.2, М., Музыка, 1979 г.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., Сов. композитор, 1991 г.

5. Ветлугина Н., Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1986 г.
6. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – М., Просвещение, 1983 г.
7. Вильчковский Е. Утренняя гимнастика – Киев, Муз. Украина, 1989 г.
8. Гармошечка – говорушечка, вып.8 – М, Музыка, 1991г.
9. Держинская И. Музыкальное воспитание младших школьников – М., Просвещение, 1985 г.
10. Зарецкая Н. Танцы для детей младшего дошкольного возраста – М., Айрис – пресс, 2007 г.
11. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. –М., Мозаика – Синтез, 2006 г.
12. Здравствуй, Новый год., изд.3- М., Музыка, 1987 г.
13. Играем и поем. Сост. Метлов Н., Михайлова Л.- М., Сов. композитор, 1978 г.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. – Санкт – Петербург, Невская нота, 2010 г.
15. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., Просвещение, 1990 г.
16. Кононова Н. Музыкально – дидактические игры для дошкольников .- М., Просвещение, 1982 г.
17. Макшанцева Е. Детские забавы. – М., Просвещение. 1991г.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989 г.
19. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Сост. Раевская. – М., Просвещение, 1991
20. Музыка в детском саду. Вып. 1 – М., Музыка, 1978 г. Вып. 2 – М., Музыка, 1972 г.
22. Музыка в детском саду. 1 младшая группа. Сост. Ветлугина, Держинская, Комиссарова М., Музыка, 1990 г.
23. От рождения до школы. Ред. Вераксы, Комаровой, Васильевой. – М., Мозаика – Синтез, 2010 г.
24. Программа воспитания и обучения в детском саду. Сост. Комарова, Гербова, Васильева М., Мозаика – Синтез, 2005 г.
25. Песенник для малышей. Сост. Вавилова – М., Музыка, 1987 г.

26. Песенник для малышей. Сост. Кершнер – М., Музыка, 1971 г.
27. Потешки и забавы. Вып.1 – М., Сов. композитор, 1988 г.
28. Праздники и развлечения в детском саду. Ред. Соболевой.- М., Просвещение, 1982 г.
29. Праздники в детском саду. Сост. Бекина - М., Просвещение, 1990 г.
30. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000 г.
31. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001г.
32. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М., Эксмо, 2007 г.
33. Учите детей петь. Сост. Орлова, Бекина.- М., Просвещение, 1988
34. Чего на свете не бывает? Ред. Дьяченко, Агаевой. – М., Просвещение. 1991 г.
35. Энциклопедия детских игр. Сост. Хромова, Арсенина, Матюшкина. – Ярославль, Академия развития, 2007 г.

Пронумеровано,  
прошнуровано, скреплено  
печатью

КОЛИЧЕСТВО 137 листов  
200 страниц



Заведующий МБДОУ №56  
Ескова Е.В.