

Принято
Педагогическим советом
МБДОУ № 56 «Ландыш»
г. Симферополя
Протокол №1
«30»августа 2021г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет)
на 2021 – 2022 учебный год
(срок реализации 1 год)**

Составитель:
музыкальный руководитель
Гуринова А.А.

Симферополь 2021 г.

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4-5
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы «От рождения до школы»	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы «От рождения до школы»	5-6
1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя	6-8
1.3.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	8-9
1.3.1.	Целевые ориентиры, планируемые результаты музыкального развития	9-10
1.3.2.	Младшая группа	10
1.3.3.	Средняя группа	10
1.3.4.	Старшая группа	10-11
1.3.5.	Подготовительная группа	11
1.4.	Диагностика музыкальных способностей	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1	Основные задачи образовательной области «ХЭР», направление «Музыкальная деятельность»	13
2.2.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	13
2.2.1.	Младшая группа	13-14
2.2.2.	Средняя группа	14-15
2.2.3.	Старшая группа	15
2.2.4.	Подготовительная группа	15-16
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности	16
2.3.1	Младшая группа	16-17
2.3.2.	Средняя группа	18-19

2.3.3.	Старшая группа	19-20
2.3.4.	Подготовительная группа	20-21
2.4.	Перспективно-тематическое планирование	22
2.5.	Связь с другими образовательными областями	22
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	23
2.6.1.	Примерное планирование работы с родителями.	24
2.7.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	24-26
2.7.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26-27
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27
3.1.1.	Структура реализации образовательной области «ХЭР», направление «Музыкальная деятельность»	27
3.1.2.	Формы взаимодействия с детьми в различных видах музыкальной деятельности.	37-29
3.1.3.	Музыка в режимных моментах	29
3.2.	Регламентация образовательной деятельности	29
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы. Организация развивающей предметно-пространственной среды	30-31
3.4.	Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы по ФГОС	31
3.5.	Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ	31-32
3.6.	Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	33

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цель рабочей программы обеспечить выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации, примерной основной образовательной программы дошкольного образования **«От рождения до школы»**, целевых ориентиров ООП МБДОУ № 56 «Ландыш».

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в примерной основной образовательной программы дошкольного образования **«От рождения до школы»**, авторских и парциальных программах, методических пособиях, комплексному планированию с учетом возрастной периодизации и географического, этнокультурного принципа Крымского региона. Образовательная деятельность организуется в соответствии с принципами и целями Стандарта выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- *Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»*
- *Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13)*
- *Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»*
- *Устав, (новая редакция № 4051 от 28.08.2018 г.), утвержденный Администрации города Симферополя Республики Крым*
- *Лицензия на образовательную деятельность МБДОУ № 56 «Ландыш» г. Симферополя, от 02.08.2016 г. № 0639*

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «О предоставлении лицензии МБДОУ №56 «Ландыш» г. Симферополя» от 02.08.2016 г. №2738
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК», авторы: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В., 2017 г.
- ООП МБДОУ № 56 «Ландыш».

1.1.1.. Цели и задачи реализации Программы «От рождения до школы»

Главная цель российского образования: Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Цель программы «От рождения до школы»:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе;
- к обучению в школе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Программа «От рождения до школы» реализует следующие **основные принципы**:

- **Принцип всестороннего развития каждого ребенка**, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.
- **Принцип возрастного соответствия** — предлагает содержание и методы дошкольного образования в соответствии

с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.

- **Принципы научной обоснованности и практической применимости** —соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования.
- **Принцип позитивной социализации детей** на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.
- **Принцип преемственности** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- **Принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей.
- **Принцип личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- **Принцип учета региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя

Реализуемая Программа учитывает основные **принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.):**

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента, образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ДОО № 56.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Цель рабочей программы: решение конкретных задач, определенных основной, парциальной программами, реализуемыми в ДОО

Задачи рабочей программы:

- Формирование основ восприятия музыкальных произведений у дошкольников.
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Создание предпосылок для развития навыков учебной деятельности.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- Воспитание основ духовной культуры (к семье, городу, Родине, к природе родного края)

Основная идея рабочей программы – становление у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами музыки, приоритет гуманистического воспитания общечеловеческих ценностей.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дополнена **парциальными программами:**

- О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»

- Т.Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование» (вариативно)
- Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева «Крымский венок»

А также **методические разработки:**

- М.Гоголева «Логоритмика в детском саду»;
- М.Картушина. «Логоритмические занятия»;
- О.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Программа нацелена на музыкальное развитие ребенка в 4 основных видах музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Игра является ведущим методом обучения и главным способом организации всех этих видов деятельности.

1.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет

подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики,

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.3.1. Целевые ориентиры, планируемые результаты музыкального развития

Целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС ДО.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре.

1.3.2. Планируемые промежуточные результаты освоения Рабочей программы

К концу года дети 2-й младшей группы могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и другие).

1.3.3. К концу года дети средней группы могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.3.4. К концу года дети старшей группы могут:

- Слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвовать в музыкально игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета.
- Могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.3.5. К концу года дети подготовительной группы могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение;
- имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводят в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняют песни; воспроизводят общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- активны в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передают несложный ритмический рисунок;
- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.4. Диагностика музыкальных способностей дошкольников

Для изучения особенностей проявления у детей музыкальных способностей проводится индивидуальная диагностика.

1. **Методы педагогической диагностики:** беседа, наблюдение, диагностические задания, диагностическая ситуация.
2. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Для каждой возрастной группы разработана система заданий для определения уровня музыкальных способностей.

Мониторинг осуществляется с помощью начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и игровой деятельности.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ.

Задачи: выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной образовательной программы; Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

3. **Диагностический:** сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.

4. **Практический:** проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

5. **Обобщающий:** итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития);
- Оптимизация работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и корректировать свои действия.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные задачи образовательной области «ХЭР», направление «Музыкальная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы излагается в Программе по образовательным областям, в каждой из которых обозначены основные цели и задачи и содержание психолого-педагогической работы.

ХЭР – предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Музыкальная деятельность ставит следующие задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (возрастные особенности)

2.2.1. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет, 2 младшая группа

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование

интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

2.2.2. Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет, средняя группа

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, небольшой опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-служительской культуры.

В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения.

С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.

Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

2.2.3. Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет, старшая группа

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

2.2.4. Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет, подготовительная группа

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся $pe_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры на детских музыкальных инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

На шестом-седьмом году жизни дети могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности

2.3.1. Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.3.2. Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают

снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.3.3. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.3.4. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.4. Перспективно-тематическое планирование

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и тематическим планом мероприятий.

Планирование НОД по музыке

Программа реализуется на основе **перспективного** (по периодам на 3 месяца) и **ежедневного календарного планирования** работы музыкального руководителя.

(Перспективно-тематическое планирование в приложении)

2.5. Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи

Ведущая **цель**- создание необходимых условий для формирования взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей.

Сотрудничество музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников, сохранения преемственности между семьей и дошкольным учреждением.

Поэтому **задача** музыкального руководителя — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребёнка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.

Музыкальный руководитель должен стремиться активно включать родителей в совместную деятельность с их детьми — исполнение песен, участие в музыкальных играх, исполнение коммуникативных танцев, активное участие в совместных праздниках и развлечениях. Очень важно помочь родителям получать удовольствие от совместных мероприятий, общения со своим ребёнком.

Формы работы с родителями

Информационно-аналитические	Досуговые	Познавательные	Наглядно-информационные
- Проведение социологических опросов, срезов. - Анкетирование. «Почтовый ящик»	- Участие в праздниках. - Участие родителей и детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	- Устные консультации. - Беседы. - Конференции. - Родительские собрания. - Семинары-практикумы, - «круглый стол». - Игры с педагогическим содержанием. - Педагогическая библиотека. -Родительский клуб.	-Фотовыставки, выставки шумовых инструментов. - Папки – передвижки (ширмы) - Стенды - Информационные проспекты для родителей. - Дни (недели) открытых дверей. - Выпуск газет, в том числе размещенных на интернет-сайтах. - Письменные консультации - Просмотр открытых занятий или видов деятельности.

2.6.1. Примерное планирование работы с родителями

Месяц	Тема	Форма работы
В течение года	«Развитие музыкальных способностей ребенка» «Роль музыкальных занятий в развитии ребенка»	Индивидуальные устные беседы
Сентябрь	«Советы родителям: как знакомить детей с музыкой?» «Музыка в жизни ребенка»	Консультация Анкета
Октябрь	«Праздники в детском саду»	Участие родителей в осенних развлечениях
Ноябрь	«Учите детей слушать музыку» «Зачем вашему ребенку нужна музыка»	Консультация
Декабрь	«Развитие речи средствами музыки»	Выступление на родительском собрании
Январь	«Устройте дома кукольный театр»	Консультация
Февраль	«Мы танцуем и поем – вместе весело живем»	Информационный проспект
Март	«О колыбельных песнях»	Консультация
Апрель	«Домашний оркестр»	Мастер-класс на родительском собрании
Май	«Мы идем в театр»	Сообщение

2.7. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов

При реализации Программы используются как традиционные формы работы с детьми дошкольного возраста, так и вариативные формы, способы и средства, соответствующие ФГОС ДО.

Вариативные формы, способы, методы, средства реализации Программы	
Формы	Проекты Экспериментирование Коллекционирование Мини-музей Творческая мастерская Интеллектуально-познавательные игры Музыкальные, литературные гостиные Акции

	Авторские выставки Детские мастер-классы Детские праздники: праздники-лотереи, ярмарки, военно-патриотические праздники, отчетные концерты и т.д. Квесты Мастерская «Лэпбук» Фольклорные, двигательные и речевые игры Мастерская «В гостях у народных мастеров» Мастерская книгопечатания
Методы	
Традиционные методы	Вариативные методы
Наглядные – организация наблюдений, показ предметов, картин, иллюстраций. Использование ТСО, дидактических пособий и др. Словесные – рассказ, беседа, словесно-дидактические игры и др. Практические – освоение умений и навыков в практической деятельности, например, игры, инсценировки, проекты, поручения и др.	Информационно-рецептивный Передача знаний в «готовом» виде с использованием различных источников информации. Один из наиболее экономных способов передачи информации. Репродуктивный Основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности с целью формирования навыков и умений, закрепления представлений. Проблемное изложение Постановка проблемы, требующей исследования, и раскрытие путей её решения в процессе организации наблюдений, опытов и др. Исследовательский Направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем Активные методы - Предоставляют возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт
Средства	
	Демонстрационные (применяемые взрослым) Раздаточные (используемые детьми) Аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия) Современные технические средства Информационные средства Средства, направленные на развитие деятельности детей

Реализация образовательной Программы для воспитанников с ОВЗ предполагает адаптацию Программы через использование особых форм

взаимодействия и организацию пространства.

2.7.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию детей раннего и младшего дошкольного возраста лежат следующие принципиальные позиции:

- личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в учреждении, необходимы условия:

- формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;
- насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;
- педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям:

- **Культурные практики на основе инициатив самих детей.**

Музыкальная деятельность в условиях организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности.

Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

- **Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.**

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую.

Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для малышей новые грани активности, новое содержание

жизни.

К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы и т.д.

3.Организационный раздел

3.1.1. Структура реализации образовательной области «ХЭР», направление «Музыкальная деятельность»

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД (фронтальная, индивидуальная и подгрупповая);
- праздники, развлечения;
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

3.1.2. Формы взаимодействия с детьми в различных видах музыкальной деятельности.

Восприятие музыки

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; -музыкально-дидактическая игра; -шумовой оркестр; -импровизация; - музыкальное упражнение; -творческое задание; - физкультурное занятие.	Использование музыки: - на утренней гимнастике; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	-самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и неозвученных), - использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Пение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
упражнение; -распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и Развлечениях.	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры.

Музыкально-ритмические движения

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-музыкально-дидактическая игра; - музыкальная игра; - танец; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - физкультурное занятие	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - в других видах деятельности; - во время прогулки; - сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

Элементарное музицирование

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - музыкальное упражнение; -творческое задание;	Использование музыкальных инструментов: - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по

-концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.		песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры.
--	--	--

3.1.3. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

В непосредственно образовательной деятельности специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Время звучания	Режимные моменты	Эмоциональный фон
8.00-8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40- 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.20-12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00-15.15	Подъем	Спокойный

3.2. Регламентация образовательной деятельности

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина №26 от 15.05.2013 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13

Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий	Развлечения
Ранний возраст	10 минут	2	1
2 младшая	15 минут	2	1
Средняя	20 минут	2	1

Старшая	25 минут	2	1
Подготовительная	30 минут	2	1

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, образовательные ситуации должны быть увлекательными, а весь необходимый наглядно-методический материал должен быть подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

ПРС (предметно-развивающая среда) выполняет информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она строится на основе следующих принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда в соответствии с возрастными особенностями музыкального развития детей наполнена музыкальными игрушками, инструментами и музыкально-дидактическими играми.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, CD-дисками.

Наличие методической литературы (книги, журналы, пособия) способствует грамотному и полноценному обеспечению образовательного процесса.

Правильная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

3.4. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.5. Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДООУ;
- Взаимодействие с методистом ДООУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

3.6. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация музыкального материала.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях, семинарах, мастер-классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации

Пронумеровано,

прошнуровано, скреплено печатью

количество 53 етп

Заведующий МБДОУ №56

 Ескова Е. В.

