

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 56 «ЛАНДЫШ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

295013, Республика Крым, город Симферополь, переулок Гавена, дом 3
Тел. (0652) 44-26-33
E-mail: duulandish56@yandex.ru

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

№1

Протокол № 1

от «31» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий, МБДОУ №56 «Ландыш»

Г. Симферополя

Ескова Е. В.



Приказ № 58 от «31» 08 2022г.

Программа дополнительного образования «Хореография»

Направленность «художественная»
Срок реализации программы (2 года)
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся (5-7 лет)

Составитель: Борисова Мария Юрьевна
Педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2022

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по направленности «Хореография».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в действующей редакции);
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.08.2014 «Об образовании СанПиН № 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (2015);
- Уставом МБ УДО «ЦДЮТ» г. Симферополя;
- нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является модифицированной и составлена на основе :

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007. Программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы:

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна и отличительные особенности Программы:

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию

танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Чтобы раскрыть и развить творческий потенциал обучающихся, формируются у них желания посещать занятия хореографией и достижения ими высоких результатов применяются различные педагогические технологии. Различают традиционные и инновационные педагогические технологии.

К традиционным методам относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях хореографией обусловлена требованием к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления новейших достижений в области педагогики, психологии и культурологии. К инновационным методам относятся: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; современные информационные технологии.

Адресат Программы: учащиеся в возрасте от 5 до 7 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят входящее тестирование, направленное на выявление склонности к изобразительной деятельности. По результатам учащиеся зачисляются на стартовый уровень.

Возраст обучающихся:

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для

самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп:

Занятия проводятся в музыкальном зале, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения - 25 человек;
- второй год обучения – 25 человек;

В дошкольном учреждении практикуются следующие виды танцевальных занятий:

- **ритмика (ритмическая гимнастика)** — система музыкально-ритмических занятий, призванная научить детей двигаться под музыку, владеть своим телом, а также развивать внимание, память;

- **ритмопластика** — вид оздоровительной гимнастики, основанный на элементах гимнастики и хореографии, призванный комплексно воздействовать на группы мышц детей с целью развития чувства ритма и раскрытия пластических способностей;

- **хореография** — занятия, направленные на сценическое представление танца через планомерное разучивание танцевальных движений.

Объем Программы:

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Стартовый уровень рассчитан на 2 учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 288 учебных часа.

Срок реализации Программы:

Учебный план для групп общеразвивающей направленности:

№	группа	Вид деятельности	в неделю	в месяц	в год
1	Старшая группа	хореография	2	8	72
2	Подготовительная группа	хореография	2	8	72

Режим занятий:

Срок реализации программы рассчитан на два года обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия: Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

Программное содержание и деятельность детей.

	№	тема	цель	часы	содержание
сентябрь	1-2	Упражнение «Светофор»	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	Поклон. Р азминка Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные(точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	3-4	Упражнение «Догоняшки».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	
	5-6	Упражнение «зоопарк»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук и ног.	2	
	7-8	Танцевальная композиция «Ручеек»	Способствовать развитию координации движений, внимания, памяти.	2	
октябрь	9-10	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Р азминка. Раз огрев по кругу. Игра «Сплети плетень»
	11-12	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).
	13-14	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	Постановка танца Поклон
	15-16	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	

ноябрь	Постановка танца «Смайлики»				
	19-20	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	
	21-22	Танцевальный этюд «Аквариум» .	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
декабрь	Постановка танца «Сон».				
	25-26	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	27-28	Танцевальный этюд «Снеговик».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	29-30	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	31-32	Танцевальная	Воспитание умения вести	2	

		я композиция «Старинная полька».	себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		
январь	33-36	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	37-40	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
февраль	Постановка танца «Варенька»				
	41-42	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	43-44	Танцевальный этюд	Формирование правильной осанки,	2	Игра «Третий лишний»

	«Менуэт».	красивой походки, эмоциональной выразительности движений.		Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	45-46 Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	47-48 Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	Постановка танца «А у нас во дворе»			
март	49-50 Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Пересечение в тройки Постановка танца Поклон
	51-52 Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	
	53-54 Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации	2	

		движений, пластичности, мягкости.		
	55-56	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»			
	57-58	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
	59-60	Танцевальный этюд	Развитие внимания, точности движений,	
		«Давай	развитие эмоциональной	
		потанцуем»	сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	61-62	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	63-64	Танцевальный этюд «Стрелки и часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2
май	65-66	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2
	67-68	Музыкально-ритмическая композиция	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности	2

	«Полкис»	движений.		пространстве По
69-70	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	становка танца Поклон
71-72	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
Всего за год			72	

В результате освоения программы 1-2 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны знать: названия движений; первичные сведения об искусстве хореографии. позиции рук и ног

Уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; В результате освоения программы 2 года обучения дети должны закрепить знания 1-2 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать: Названия нового экзерсиса. Значения слов – ритм, акцент, темп.

Уметь: Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок. Определять темп, ритм, характер мелодии. Самостоятельно придумывать движения и фигуры в играх и импровизациях

1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программ

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

-умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование psychomotorных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);

- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов

Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию

Методика обучения:

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

этап углубленного разучивания упражнений;

этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования название упражнения;

показ;

объяснение техники;

опробования упражнений.

уточнение двигательных действий;

понимание закономерностей движения;

усовершенствование ритма;

-свободное и слитное выполнение упражнения.

закрепление двигательного навыка;

использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;

формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план
1 год обучения

Раздел: Хореография	Всего часов	Форма аттестации контроля
1.Танцевальный этюд «Стрелки часов»	12	Проведение открытого занятия
2.Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	8	Осеннее мероприятие
3.Танцевальный этюд «Танец тройками»	8	Мероприятие «Масленица»
4.Танцевальная композиция «Медленный вальс»	16	Мероприятие посвященное дню Победы
5.Танцевальная композиция «Вальс»	12	Весенний утренник
6.Танцевальная композиция «Полонез»	12	Выпускной
Итого:	72	

1.4.Ожидаемые результаты

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы:

№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 8 занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.		+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Элементы партерной гимнастики				+	+	+	+	+	+
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+		+	+	+	+	+	+	+
4.	Упражнения на развитие художественн	+			+	+	+			+

	отворческих способностей									
5.	Изучение поклона	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+			+	+
7.	Танцевальная игра	+	+	+		+			+	+
8.	Постановка танца	+	+	+	+	+		+	+	+
9.	Отчетный концерт		+	+	+					+

Содержание деятельности

Сентябрь(8 занятий):

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- pas польки;
- подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Постановка танца:

- «Ручеек».

Изучение поклона

Октябрь(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция.

Ноябрь(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- pas польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Смайлики».

Декабрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»
- «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Сон».

Январь(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

- pas польки;
- подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «утро».

Танцевальная игра:

- «Море волнуется».

Постановка танца:

- «А у нас во дворе».

Февраль(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция.

Март(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

- первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- вторая позиция.

Постановка танца:

- «Варенька».

Апрель(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «круг».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:

- вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- третья позиция.

Танцевальная игра:

- «Где мы были мы не скажем.....».

Постановка танца:

- «Веселые горошины».

Май(8 занятий):

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Итоговый концерт.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение :

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. ковровое покрытие;2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения3. занятий;4. видеозаписи разнообразных танцевальных движений5. мультимедийная система;6. индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Игрушки2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;3. Детские музыкальные инструменты4. Презентации5. Костюмы6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений7. Подборка упражнений и этюдов8. Видеофильмы9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

2.3. Формы контроля

Применяемые формы текущего контроля по этапам:

-на 1 этапе проводится с обучающимися словесный опрос в игровой форме «Веселый клубочек». Задавая вопрос, ведущий кидает клубочек кому-нибудь из детей. Ответив на вопрос, ребенок наматывает нитку к себе на палец, делает петельку и возвращает клубок обратно. Если нет ответа на вопрос, клубочек отдается назад без петельки,- отвечает другой.

Результат знаний оценивается по количеству петелек. Второй вариант опроса: игра «Веселый мячик» - ударяя мяч об пол, дети должны перечислить знакомые танцевальные термины, как можно больше, не делая длинных пауз между бросками мяча.

-на 2 этапе проводится «Экспресс – опрос»: 10 быстрых в =опросов, требующих быстрых ответов письменно. Примерные вопросы: что такое..., как называется..., какие бывают..., сколько вы знаете... и т.д.

-на 3 этапе проводится «Терминологический диктант»: по определению понятий дети должны написать правильный танцевальный термин.

-на 4 этапе дети пишут «Дети пишут диктант понятий»: определение понятий по заданным терминам.

Зачетное занятие по изученным танцам усложняется специальным заданием: составить танцевальную комбинацию с использованием движений по изученной теме, ее исполнением, паре или соло.

-«Открытые занятия» - проводятся также в конце года с приглашением родителей, с целью показа результатов деятельности в течении всего года. Открытое занятие проводится в конце учебного года – это показ работы всего коллектива. Поэтому давать открытое занятие можно только тогда, когда дети занимаются регулярно и достигли определенных успехов.

2.4.Оценочные материалы

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

2.5.Методические материалы

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для дошкольников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность.

Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;

занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.); а так же тестирование, общественный смотр знаний (открытый урок).

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми. Основными методами диагностики по дополнительной образовательной программе «Хореографическая школа» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются показатели:

физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение.

личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

2.5. Список литературы, интернет-ресурсы

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Приложения

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее **9.00**, окончание – не позднее **16.00**. Продолжительность учебного года 38 недель. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному заведующей МБДОУ №56 «Ландыш», включая каникулы.

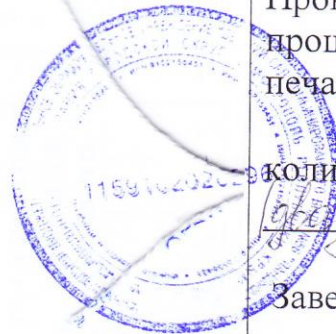
Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация/ Форма контроля														<i>Текущий освоения обучающимися учебного материала по разделам и темам программы</i>															<i>Промежуточный и итоговый</i>								
Всего часов в год 72		8				8				8				8				8				8				8				10				10			

Пронумеровано,
прошнуровано, скреплено
печатью

количество 23

двадцать три листа

Заведующий МБДОУ №56
Ескова Е.В.



Ескова